

## Live - Mischpulte

## Digital:

001	<b>Soundcraft Vi1 Live-Console</b>	<b>Digitalmischpult:</b> 64 davon 32 local Inputs / 32 local Outputs, 4bd vollpara EQ, Lexicon Effekte, BSS-graf./param.EQ, Deesser, Gate, Compr., Limiter, Delay, großer Touch, MADI-LWL, ViSiAPP-Remote Control, im Roadcase,	190,--
002	<b>Soundcraft Vi Stagerack</b>	<b>Stagerack</b> für Vi: 32 Inputs / 16 Outputs, (auf 64 In / 32 Out erw.) MADI-LWL-Schnittstelle, im Amptown-Rack	70,--
003	<b>Soundcraft Si Expression 1 Live-Pult</b>	<b>Digitalmischpult:</b> lokal 16Mono+6Sterio Inputs, reglerbarer HPF, 4-Band EQ, Compr./Limiter, Noise Gate, Delay., 16 Outputs, Delay, graph. EQ 4x FX, mit MADI/USB Card, erw. bis 54 Inputs, ViSi APP-Remote Control, im Case	80,--
004	<b>Soundcraft Mini-Stagerack 16/8</b>	<b>Stagerack:</b> 16x Mic/Line In, 8x analoge Line Out, MADI über RJ45, Integriertes Netzteil, 2 HE	35,--
005	<b>Soundcraft Ui12 WLAN R.-Controll</b>	<b>12CH-Mixer</b> gesteuert über <b>PC / Tablet / Smartphone</b> über HTML5-Browser. 4Band-Parametrik-EQ, Kompr., Hall, Delay, Chorus, De-Esser, FB-Destroy, 120bd RTA, 8xMic/Line-Input, 2xXLR Main-out, 2XLR Aux-out, WLAN incl.	25,--

## Analog:

006	<b>Yamaha MG10/2</b>	Kleinmixer: 4 Mono + 2 Sterio Inputs, 1 Sterio-Return, 2 Inserts, 3bd EQ, 1AUX pre/post, L/R und sep. Controllroom Ausgang, mit Netzteil, im Koffer	14,--
007	<b>Yamaha MG82cx</b>	Kleinmixer: 4 Mono + 1 Sterio Inputs, 1 Sterio-Return, 2 Inserts, 3bd EQ, 1x FX-send, Compressor auf Ch.1+2. L/R, sep. Contr. Out, Netzteil, im Koffer	14,--

## AKKU-Box m. Mixer:

008	<b>Fohhn FP22 modular Wireless Speaker + Funk System</b>	aktives, Akkubetriebenes Lautsprechersystem, 14kg, 8"/1" Kompressionstreiber, 117dB, 100°x100°, mit Sennh. G3 Funk, e865 Funkmic. oder Headset. 2x MIC- + 2x LineEingängen, 2x LineAusgänge auch XLR, Regenschutzhülle	50,--
-----	--	--	-------

## Powermischer:

009	<b>Dynacord PSX 802 Kompletanlage</b>	Powermischer mit 8 Mic/Line + 2 Sterio Inputs, 3bd EQ, eingeb. Hall/Delay - Programme, 1 FX und 1 AUX-Weg, Summen-Inserts, 2x 250Watt, im Case, incl. 2x Dynacord 3 Wege-Boxen und 2x Boxenständer.	40,--
-----	---------------------------------------	---	-------

## Multicore

## Digital:

010	<b>Optocore 150m</b>	Glasfaserkabel-Trommel, SC150, 2x Fibrecast Connector, MADI-LWL (für Soundcraft Vi-Stagerack), auf Schill GT 310 Trommel	35,--
011	<b>Multicore RJ45 60m</b>	Netzwerkkabel-Trommel, Sommercable 60m, CAT.7, PUR, RJ45-Neutrik, auf Schill GT 310 Trommel	18,--

## Analog:

012	<b>Multicore 12/4</b>	16-Kanal, 12in / 2x4out (parallel), 33m auf Schill-Trommel, eingebaute Stagebox, mit Spleiss	15,--
013	<b>Subcore 12/0</b>	12-Kanal Sommercable, 13m, 12/0 oder 8/4, stabile Stagebox, mit Spleiss	12,--

## Peripheriegeräte

## Dynamics

022	<b>dbx 166 XL</b>	2-Kanal Kompressor / Limiter / Gate	10,--
-----	-------------------	-------------------------------------	-------

## Equalizer

024	<b>YDG2030</b>	Digitaler Equalizer, graf. 2x 30 Band, 4x Notch/HPF/LPF-Filt, Delay bis 242m	12,--
-----	----------------	--	-------

## FOH - PAKETE

031	<b>FOH 1 8in/3out</b> (analoge-Technik)	<b>analoger Mixer: Yamaha MG10/2</b> oder <b>8/2cf</b> , <b>SC-Multicore 8/4</b> 12m, 1x <b>DBX166-Kompr.</b> , o. Yamaha <b>EQ YDG2030</b> Pos. 6/7 + 13 + 22/24	32,--
032	<b>FOH 2 16in/16out</b>	<b>Soundcraft Si Expression 1</b> mit analogem <b>Multicore 12/4 33m</b> auf Trommel, im prof. Case mit Pult-Light. Pos. 003 + 012	85,--
033	<b>FOH 3 32in/16out</b>	<b>Soundcraft SiEx1</b> mit <b>Stagerack 16/8</b> und <b>60m</b> Netzwerk-Kabeltrommel von Sommercable, Pos. 003 + 004 + 011	110,--
034	<b>FOH 4 32in/32out</b>	<b>Soundcraft Vi1 32/32</b> , mit <b>Multicore 12/4 30m + MC12/0</b> , Sommercable, Pos. 001 + 012+ 013 im Amptown-Roadcase	190,--
035	<b>FOH 5 64in/48out</b>	<b>Soundcraft Vi1 32/32 + Vi Stagerack 32/16</b> mit <b>150m LWL-Optocore</b> SC150-Trommel, Pos. 001 + 002 u. 010, jeweils im Amptown-Roadcase	240,--

## PA - PAKETE

040	<b>Fohhn XP 3 Basis PA - 1</b>	1x Xperience 3, <b>1000W</b> Aktives DSP-Soundsystem, 1x 15"- Bass XS-3, 2x Topteil XT-3 ND, 12"/1", 450W/8Ω, 90°x60°, mit Hochständer / Stative	78,--
041	<b>Fohhn XP 3 Power PA - 2</b>	2x Xperience 3, <b>2000W</b> Aktives DSP-Soundsystem, 2x 15"- Bass XS-3, 2x Topteil XT-3 ND, 12"/1", 450W/8Ω, 60°x40°, mit Hochständer / Stative	110,--
042	<b>Fohhn XP 4 Power PA - 3</b>	2x Xperience 4, <b>1500W</b> Aktives DSP-Soundsystem, 1x 18"- Bass XS-4, 2x Topteil XT-5 ND, 15"/1,4", 600W/8Ω, 80°x50°, m. Hochständer/Stative	170,--
043	<b>Fohhn XP 4 Power PA - 4</b>	2x Xperience 4, <b>3000W</b> Aktives DSP-Soundsystem, 2x 18"- Bass XS-4, 2x Topteil XT-5 ND, 15"/1,4", 600W/8Ω, 80°x50°, m. Hochständer/Stative Fohhn/User-Presets, 10bd vollp. EQ, Dyn. Delay, Netzwerkfernsteuerbar	170,--
044	<b>Fohhn Linea LX-601 PA - 5 Version Basis</b>	1x 18"- Bass XS-4 <b>1500W</b> Aktives DSP-Soundsystem, (Presets,10bd vp. EQ, Dyn/Delay/Remote) 2x LX-601, je 6x6,5" Langhub ND, 4x1" hornload Waveguide, SA-8 Stativadapter oder VLX-600 Flugadapter mitTV-Zapfen	150,--
045	<b>Fohhn Linea LX-601 PA - 6 Version Power</b>	2x 18"- Bass XS-4 <b>3000W</b> Aktives DSP-Soundsystem, (Presets,10bd vp. EQ, Dyn. Delay, Remote) 2x LX-601, je 6x6,5" Langhub ND, 4x1" hornload Waveguide, SA-8 Stativadapter oder VLX-600 Flugadapter mitTV-Zapfen	180,--
046	<b>Fohhn Perform</b>	Perform Stack oder geflogen,z.B. 4-8 Bässe PS-7, 18", 800W/ 8Ω,132dB, 2xTopteil PT-7, 2x12"/1x2", 1000W/8Ω, 55°x30°,140dB, hornload + AMPs	auf Anf.
047	<b>Fohhn Perform</b>	LA - Systeme: PT 70, PT - 8 / PS-9, PS-850 auf Anfrage	auf Anf.

## Lautsprecher

050	<b>Fohhn XT-3</b>	Topteil XT-3 ND, 12"/1", 450W/8Ω, 90°x60°, 22kg Einsatz als Top, Fullrangebox, Delayline, oder Monitor	24,--
051	<b>Fohhn XT-5</b>	Topteil XT-5 ND, 15"/1,4", 600W/8Ω, 80°x50°, 27kg Einsatz als Top, Fullrangebox, Delayline, oder Monitor	34,--
052	<b>Fohhn LX-601</b>	Fohhn LX-601, Hybrid-Line-Array System neuester Generation, Bestückung: 6 x 6,5" Langhub Neodym und 4 x 1" horn geladenem Waveguide-System, gerichtetes zylinderförmiges Abstrahlverhalten, 100°x20°, 136dB, 1000W/8Ω (2000W/short term, 4000W/peak), 29kg, wetterfester Beschichtung,	60,--
053	<b>Fohhn XS-3</b>	15"-Subwoofer, 1000W Full-Digital Aktiv-Soundsystem, inclusive 2x500W Stereoamping für 2 XT-3 Tops, 29kg	40,--
054	<b>Fohhn XS-30</b>	15"-Subwoofer, 1500W Full-Digital Aktiv-Soundsystem, inclusive 2x750W Stereoamping für alle Fohhn-Topteile, EQ, Dyn., Delay, NW-remote, 29kg	50,--
055	<b>Fohhn XS-4</b>	18"-Subwoofer, 1500W Full-Digital Aktiv-Soundsystem, inclusive, 2x750W Stereoamping für alle Fohhn-Topteile, Fohhn/User-Presets , 10bd vollpar.EQ, Dyn. Delay, Netzwerkfernsteuerbar, 39kg	60,--
056	<b>Dynacord AM12 AKTIV</b>	360W, 12"/1", Aktiv-Box als Fullrange, Monitor, 3 Eingänge Mic (+48V) / Line 6,3 Klinge / Chinch L/R, 3-Band - Klangregelung/Prozessor	22,--
057	<b>Peavey PM1</b>	200W/8Ω, 12"/1", mit Lautstärkeregelung, Speakon / Klinge 6,3	6,--
058	<b>JBL Control 1G</b>	150W/8Ω, 2-Wege Box, als Monitor oder Kleinbeschallung, Speakon	6,--
059	<b>Fohhn FP22 modular AKKU-Box</b> inclusive Sennheiser <b>G3 Funk</b>	aktives, Akkubetriebenes Lautsprechersystem, 14kg, 8"/1" Kompressionstreiber,117dB, 100°x100°, mit Sennh. G3 Funk, e865 Funkmikro oder Headset. 2x MIC- + 2x Line-Inputs, 2x Line-Outputs, Regenschutzhülle	50,--

## Endstufen

061	<b>Fohhn D-2.750</b>	2x 750W / 4Ohm, Digitale 2-Kanal DSP-Endstufe, Fohhn-Boxen-Presets, 10bd vollpar.EQ, Dyn, X-over, Delay, Netzwerkfernsteuerbar, 10kg, 2HE	30,--
062	<b>Fohhn D-2.1500</b>	2x 1500W / 4Ohm, Digitale 2-Kanal DSP-Endstufe, Fohhn-Boxen-Presets, 10bd vollpar.EQ, Dyn, X-over, Delay, Netzwerkfernsteuerbar, 10kg, 2HE	40,--
063	<b>Chevin Q6</b>	CHEVIN 4-Kanal AMP mit 4x 600W / 4 Ohm, 12,4kg, 2HE	36,--
065	<b>t-amp 100 Endstufe</b>	2x 100W / 4Ohm, XLR / Speakon, 9kg, 1HE, leise da Lüfterlos	8,--

## Zuspieler + Recorder

080	<b>Tascam CD-A500</b>	CD-Player mit Tapedeck 3HE	10,--
081	<b>Tascam CD-RW700</b>	CD-Player mit CD-RW Audio-Brenner 2HE	12,--
082	<b>Tascam SS CDR1</b>	CD-Player mit CDR / CF-Card Audio-Brenner 1HE	14,--
084	<b>ZOOM H5</b>	Stereo-Aufnahmemic.(Wechselkopf) 4xRecord CH, 4xLine Inputs, 48V Phantom SD / SDHC Card, 24bit/96 kHz, Limiter incl. Zubehör.	10,--

## Mikrofone

100	<b>Shure SM 57</b>	Mikrofon dynamisch, Niere **	5,--
101	<b>Shure SM 58</b>	Mikrofon dynamisch, Niere **	5,--
102	<b>Shure Beta 57</b>	Mikrofon dynamisch, Superniere **	6,--
103	<b>Shure Beta 58</b>	Mikrofon dynamisch, Superniere **	6,--
104	<b>Shure Beta 52 A</b>	Mikrofon dynamisch, Superniere *	9,--
105	<b>Shure Beta 91</b>	Mikrofon Kondensator, Grenzfläche, Niere, incl. Vorverstärker *	10,--
111	<b>Sennheiser E 865</b>	Mikrofon Kondensator, Superniere **	8,--
112	<b>Sennheiser E 904</b>	Mikrofon dynamisch, Niere **	6,--
113	<b>Sennheiser E 906</b>	Mikrofon dynamisch, Niere , Freq.-Schalter**	7,--
118	<b>Audio-Technica Pro35</b>	Mikrofon Kondensator, Niere, Clip-Befestigung, incl. Vorverstärker *	6,--
119	<b>Audio-Technica Pro37</b>	Mikrofon Kondensator, Niere **	6,--
120	<b>Beyerdynamic M 01</b>	Mikrofon dynamisch, Niere **	4,--
121	<b>Beyerdynamic MC 86</b>	Mikrofon Kondensator, Niere, Richtrohr **	8,--
122	<b>Beyerdynamic MCE 93</b>	Mikrofon Kondensator, Niere, **	9,--
123	<b>Beyerdynamic MC 930</b>	Mikrofon Kondensator, Niere, PAD + Freq.-Schalter, selektiert **	12,--
124	<b>AKG C214</b>	Mikrofon Großmembran, Niere, PAD+LOW-CUT, incl. Spinne im Koffer**	12,--
125	<b>Samson C 02</b>	Mikrofon Kondensator, Niere, **	6,--

\* im Etui / \*\* mit Mikrofonklammer im Etui

## DI - Box

150	<b>BSS AR-133</b>	aktive DI-Box, 0/20/40dB, +48V oder 9V Batt.	5,--
151	<b>Palmer PAN 02</b>	1-Kanal DI-Box passiv,	3,--
152	<b>Palmer PAN 04</b>	2-Kanal DI-Box passiv,	4,--
153	<b>Palmer PLI-02</b>	2-Kanal Line Isolation-Box, Input sym/unsym, Klinge/ XLR,	6,--
155	<b>Splittbox</b>	passiv, 2x Klinge, 2x XLRm, 2x XLRf	2,--

## Funkmikrofone - Funkstrecken

160	<b>Sennheiser EW145 g2</b>	UHF- Funkset: Empfänger EM100 786-790 MHz, D-Band, inclusive Handsender mit dynamischer <b>845er</b> Kapsel, Superniere, Pilotton	32,--
161	<b>Sennheiser EW165 g3</b>	hochw. UHF-Funkset: Empfänger EM100 g3, B-Band: 626-668MHz, inclusive Handsender mit <b>865er</b> Kondensator-Kapsel, Superniere, Pilotton, EasySetup	34,--
162	<b>Sennheiser EW165 g3 /965</b>	hochw. UHF-Funkset: Empfänger EM100 g3, B-Band: 626-668MHz, incl. Handsender mit Kondensator <b>965er</b> Kapsel, Superniere, Pilotton, EasySetup	38,--

### Funkstrecken-Set: Empfänger mit Taschensender

165	<b>Sennheiser EW 152 g2</b>	UHF- Funk-Empfänger EM100 g2 , 786-790 MHz, inclusive SK100 g2 Taschensender, Pilotton	30,--
166	<b>Sennheiser EW 152 g3</b>	UHF- Funk-Empfänger EM100 g3, B-Band: 626-668 MHz, inclusive SK100 g3 Taschensender, Pilotton SYNC-Funktion	34,--

### 2-fach Funk-Paket-Set: 2x Empfänger, 2x Handsender und 2x Taschensender im 2HE-Rack

168	<b>Sennheiser EW 165/152 g3</b>	2x UHF-Funk-Empfänger EM100 g3, B-Band: 626-668 MHz, EasySetup, Pilot 2x Handsender mit 865er Kondensator-Kapsel, Superniere, Mikroklammer, 2x Taschensender SK100 g3, mit Zubehör, incl. Batterien, im 2HE-Rack	90,--
-----	-------------------------------------	--	-------

### Headsets:

170	<b>Sennheiser ME3</b>	Nackenbügel-Mikrofon ME3 EW-Serie, Niere, schwarz für Theater, Sprache	6,--
171	<b>Sennheiser ME2</b>	Ansteck-Mikrofon mit Clip, Kugel, schwarz für Sprache, Theater	6,--
172	<b>Sennheiser HS2-1</b>	professionelles Nackenbügel-Mikrofon mit Kapsel MKE 21, Kugel, hautfarben für Theater, Sprache und Gesang	10,--
173	<b>DPA define 4066 F</b>	professionelles Nackenbügel-Mikrofon, Kugel, perfekter Sitz, hautfarben für Theater, Sprache und Gesang, Lemoadapter auf Sennh. 3,5mm	16,--

### wired InEar

175	<b>Fischer Amps</b>	Hardwired In Ear Monitor Body Pack, stereo oder 2x mono XLR-Quellen	9,--
176	<b>Sennheiser IE 4</b>	Sennheiser InEar Plugs, top sound, Ohrpasstücke in 3 versch. Größen	5,--

## FOH - Platz Zubehör / Einmesstools / Remote Control

180	<b>Sennheiser HD 25-1</b>	professioneller Live-Kopfhörer	10,--
181	<b>Beyerdynamic DT 770</b>	Record-Kopfhörer, geschlossen	7,--
182	<b>Pultleuchte</b>	2-fach LED-Leuchte, je 2 Helligkeitsstufen, Schwanenhals + Magnethalter	3,--
184	<b>AL1 + Messmikro</b>	AL1 Acoustilyzer von NTI: SPL / RTA / FFT / RT60 / Delay Messungen und vieles mehr mit kalibriertem Messmikrofon im Hartschalencase	25,--
185	<b>iPad3 32GB</b>	incl. Smaart Spectrum-Tools und ViSi-Remote APP zur Fernsteuerung für alle Soundcraft Vi und Si-Pulte. (hier für Vi1 + SiEx1, Pos.01 + Pos 03)	20,--
186	<b>WLAN-Router</b>	TP-Link WDR3600 2,4GHz und 5 GHz, mit Netzteil und Kabel	5,--

### Zubehör

200	<b>Gummimatte</b>	Feinriefen-Gummimatte, 0,5m x 10m	7,--
210	<b>Packcase gross</b>	schwere Ausführung <b>120x60x60cm</b> auf Rollen	12,--
211	<b>4 HE Rack</b>	Liverack leer, sw	4,--
212	<b>8 HE Rack</b>	Liverack leer, sw	6,--

220	<b>PKW-Anhänger 0,75t</b>	LxBxH cm: 250x130x120, robuste Ausführung, Heckklappe als Auffahrrampe, Dachplane, spez.Bodenmatte	28,--
-----	---------------------------	--	-------

### Mikrofon-Kabel / Adapter

301	<b>XLR-Kabel, 1,5 m</b>	Mikrofonkabel, 1,5m	1,--
302	<b>XLR-Kabel, 3 m</b>	Mikrofonkabel, 3 m	1,--
303	<b>XLR-Kabel, 5 m</b>	Mikrofonkabel, 5 m	1,--
304	<b>XLR-Kabel, 10 m</b>	Mikrofonkabel, 10 m	2,--
305	<b>XLR-Kabel, 15 m</b>	Mikrofonkabel, 15 m	2,--
306	<b>XLR-Trommel 10x3m</b>	Mikrofonkabel, auf Schilltrommel, 10 x 3m	10,--
307	<b>XLR-Trommel 10x5m</b>	Mikrofonkabel, auf Schilltrommel, 10 x 5m	10,--
308	<b>XLR-Trommel 10x10m</b>	Mikrofonkabel, auf Schilltrommel, 10 x 10m	14,--
320	<b>XLR - Adapter</b>	Kabeladapter XLR m / m	1,--
321	<b>XLR - Adapter</b>	Kabeladapter XLR f / f	1,--
322	<b>XLR - Adapter</b>	Kabeladapter XLR / m - Klinge / Sterio	1,--
323	<b>XLR - Adapter</b>	Kabeladapter XLR / f - Klinge / Sterio	1,--
324	<b>XLR - Adapter</b>	Kabeladapter XLR / m - Klingenbuchse Sterio,	1,--
325	<b>XLR - Adapter</b>	Kabeladapter XLR / f - Klingenbuchse Sterio	1,--
326	<b>XLR - Adapter</b>	Kabeladapter XLR / m - Chinch,	1,--
327	<b>XLR - Adapter</b>	Kabeladapter XLR / f - Chinch,	1,--
330	<b>KLS-Kabel, 2x20m</b>	Klingenkabel, sym, sterio auf Trommel 2x 20m	4,--
340	<b>Chinch-Kabel 5m</b>	Chinchkabel male - male, hochwertig	2,--
341	<b>Chinch-Kabel 3m</b>	Laptopkabel /Kopfhörerbuchse: 3,5Klinge - Chinch L / R	2,--

*alle Kabel von Fa. Sommercable mit Neutrikstecker*

### Lautsprecherkabel

351	<b>Speakon-Kabel, 2 m</b>	2 m, 2x 2,5mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol	1,--
352	<b>Speakon-Kabel, 5 m</b>	5 m, 2x 2,5mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol	1,--
353	<b>Speakon-Kabel, 10 m</b>	10 m, 2x 2,5mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol	1,--
354	<b>Speakon-Kabel, 13 m</b>	13 m, 2x 2,5mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol	2,--
354	<b>Speakon-Kabel, 15 m</b>	15 m, 2x 2,5mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol	2,--
355	<b>Speakon-Kabel, 20 m</b>	20 m, 2x 4mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol	2,--
356	<b>Speakon-Verteiler</b>	4 - fach Speakon - Verteiler	1,--
357	<b>Speakon-Verbinder</b>	Verbindungsadapder für 4 Pin Speakonkabel	1,--

### Mikrofon-Stativ / Zubehör

380	<b>K&amp;M 259 nieder</b>	Mikrofonstativ, z.B Kickdrum	2,--
381	<b>K&amp;M 259 klein</b>	Mikrofonstativ, z.B. Instrument	2,--
382	<b>K&amp;M 210/2 normal</b>	Mikrofonstativ, Standard	2,--
383	<b>K&amp;M 210/9 kurz. G.</b>	Mikrofonstativ, Standard, kurzer Galgen	2,--
384	<b>K&amp;M 21021 gross</b>	Mikrofonstativ, z.B. Overhead	3,--
385	<b>K&amp;M Teleskop</b>	Mikrofonstativ, Teller, mit Höhenschnellverstellung	2,--
386	<b>K&amp;M Schiene</b>	Mikrofonschiene, 2-fach oder 4-fach	1,--
387	<b>K&amp;M Notenständer</b>	massiver Pulnotenständer, gelocht, schwarz	3,--

### Lautsprecher-Stativ / Zubehör

390	<b>K&amp;M normal</b>	Lautsprecherstativ, 25kg	2,--
391	<b>K&amp;M 214/6</b>	Lautsprecherstativ, 50kg	2,--
392	<b>K&amp;M 214/6</b>	Lautsprecherstativ, mit Kurbel, 50kg	3,--
393	<b>K&amp;M 21337</b>	Distanzrohr, M20 Gewinde, 50kg	2,--
394	<b>K&amp;M 21337</b>	Distanzrohr, M20 Gewinde, mit Kurbel, 50kg	3,--
395	<b>K&amp;M 19672</b>	Boxenschrägsteller,	1,--

396	<b>Fohhn VXT-3</b>	Halte-/Flugbügel für Fohhn XT-3 Lautsprecher	3,--
397	<b>Fohhn VXT-5</b>	Halte-/Flugbügel für Fohhn XT-5 Lautsprecher	4,--

### Stromverteiler / Stomkabel

401	<b>Showtec PSA-161</b>	Stromverteiler, CEE 16A in, 3xC16 auf 7x 230V Schuko, 19" 2HE mit digitaler Volt und Ampere-Anzeige pro Phase.	12,--
402	<b>Showtec PS-3202</b>	Stromverteiler, CEE 32A in / CEE 32A out, 3x 3-fach C16 auf 2x CEE 16A, 6x Schuko 16A, FI, Phasenanzeige	15,--
403	<b>Adapter 400/230V</b>	Verteiler, CEE/16A auf 3 x 230V	2,--
410	<b>Stromkabel CEE 32A</b>	Gummi-Kabel 5x 6 mm <sup>2</sup> , 10m	4,--
411	<b>Stromkabel CEE 16A</b>	PUR-Kabel 5x 1,5 mm <sup>2</sup> , 25m	4,--
412	<b>Stromkabel Schuko16A</b>	PUR-Kabel 3x 1,5 mm <sup>2</sup> , 25m	3,--
413	<b>Stromkabel Schuko16A</b>	GUMMI-Kabel 3x 1,5 mm <sup>2</sup> , 10m	2,--
414	<b>Stromkabel 3-fach VT</b>	GUMMI-Kabel 3x 1,5 mm <sup>2</sup> , mit 3-fach-Verteiler 5m	2,--
420	<b>Kabeltrommel Schuko</b>	GUMMI-Kabel 3x 1,5 mm <sup>2</sup> , 50m	5,--
424	<b>Kabeltrommel Schuko</b>	Kunststoff, 15m	3,--
425	<b>Kabeltrommel Schuko</b>	Kunststoff, 10m	2,--
426	<b>Kabeltrommel Schuko</b>	Kunststoff, 5m	1,--
430	<b>3-fach-Steckdose</b>	Kunststoff, 3-fach Stedo, 1,5m	0,--

### Lichttechnik

501	<b>Showtec Showmaster LC 24</b>	Lichtpult mit 24 Kanäle, 48 Szenen, 48 Chaseprogr., 2 Crossfader, 3-stell. LCD Display, Midi, Audio in, DMX out, Nebelmaschine-output, und Netzteil	15,--
502	<b>Showtec NET-2/3 Pocket</b>	moderer DMX- Netzwerkrouter: RJ45in, 2x DMX out (3-pol.-XLR) unterstützt Protokolle wie ArtNet, sACN, TCP/IPv4, DMX-512A, incl. Stromversorgung	18,--
503	<b>Cameo Hydrabeam 100</b>	Moving head 10W Cree RGBW Quad LED	12,--
504	<b>Cameo Flat PAR CAN</b>	6ch LED Scheinwerfer CLP FLAT1 TRI3WIR 7x3W	8,--
505	<b>AdamHall Superclamp</b>	Superclamp, gerade oder Prisma, diverse Befestigungen	4,--
506	<b>Hazer UNIQUE 2.1</b>	Prof. Hazer, 1,5 KW schnelle starke Dunstbildung, Hand oder DMX-gesteuert	30,--