

## Live - Mischpulte

## Digital:

|     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |
|-----|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 001 | <b>Soundcraft Vi1</b>                 | Digitalmischpult: 64 davon 32 local Inputs / 32 local Outputs, 4bd vollpar EQ, integrierte LexiconEffekte, BSS-GrafikEQ, Deesser, Gate, Compresser, Limiter, Delay in jedem Kanalzug, schnelle intuitive Touch-Bedienung, mit MADI LWL Schnittstelle, im Roadcase, | 180,-- |
| 002 | <b>Soundcraft Vi Stagerack</b>        | Stagerack für Vi: 32 Inputs / 16 Outputs, (auf 64 In / 32 Out erw.) MADI-LWL-Schnittstelle, im Amptown-Rack                                                                                                                                                        | 70,--  |
| 003 | <b>Soundcraft SiEx1</b>               | Digitalmischpult: lokal 16Mono+6Sterio Inputs, reglerbarer HPF, 4-Band EQ, Compr./Limiter, Noise Gate, Delay., 16 Outputs, Delay, graph. EQ 4x FX, mit MADI/USB Card, erw. bis 54 Inputs, mit ViSi APP-Remote Control, im Case                                     | 75,--  |
| 004 | <b>Soundcraft Mini-Stagerack 16/8</b> | 16x Mic/Line In, 8x analoge Line Out, MADI über RJ45, Integriertes Netzteil, 2 HE                                                                                                                                                                                  | 35,--  |

## Analog:

|     |                      |                                                                                                                                                        |       |
|-----|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 005 | <b>Yamaha MG10/2</b> | Kleinmixer: 4 Mono + 2 Sterio Inputs, 1 Sterio-Return, 2 Inserts, 3bd EQ, 1AUX pre/post, L/R und sep. Controllroom Ausgang, mit Netzteil, im Koffer    | 12,-- |
| 006 | <b>Yamaha MG82cx</b> | Kleinmixer: 4 Mono + 1 Sterio Inputs, 1 Sterio-Return, 2 Inserts, 3bd EQ, 1x FX-send, Compressor auf Ch.1+2. L/R, sep. Contr. Out, Netzteil, im Koffer | 14,-- |

## Powermischer:

|     |                                        |                                                                                                                                                                                                     |       |
|-----|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 008 | <b>Dynacord PSX 802 Komplettanlage</b> | Powermischer mit 8 Mic/Line + 2 Sterio Inputs, 3bd EQ, eingeb. Hall/Delay - Programme, 1 FX und 1 AUX-Weg, Summen-Inserts, 2x 250Watt, im Case, incl. 2x Dynacord 3 Wege-Boxen und 2x Boxenständer. | 44,-- |
|-----|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|

## Multicore

## Digital:

|     |                           |                                                                                                                          |       |
|-----|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 010 | <b>Optocore 150m</b>      | Glasfaserkabel-Trommel, SC150, 2x Fibrecast Connector, MADI-LWL (für Soundcraft Vi-Stagerack), auf Schill GT 310 Trommel | 30,-- |
| 011 | <b>Multicore RJ45 60m</b> | Netzwerkkabel-Trommel, Sommercable 60m, CAT.7, PUR, RJ45-Neutrik, auf Schill GT 310 Trommel                              | 15,-- |

## Analog:

|     |                       |                                                                                              |       |
|-----|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 012 | <b>Multicore 12/4</b> | 16-Kanal, 12in / 2x4out (parallel), 33m auf Schill-Trommel, eingebaute Stagebox, mit Spleiss | 14,-- |
| 013 | <b>Subcore 12/0</b>   | 12-Kanal Sommercable, 13m, 12/0 oder 8/4, stabile Stagebox, mit Spleiss                      | 12,-- |

## Peripheriegeräte

## Dynamics

|     |                   |                                     |       |
|-----|-------------------|-------------------------------------|-------|
| 022 | <b>dbx 166 XL</b> | 2-Kanal Kompressor / Limiter / Gate | 12,-- |
|-----|-------------------|-------------------------------------|-------|

## Equalizer

|     |                     |                                                           |       |
|-----|---------------------|-----------------------------------------------------------|-------|
| 024 | <b>dbx 1231</b>     | Equalizer grafisch, 2 x 31 Band, +/-15dB                  | 12,-- |
| 025 | <b>Yamaha Q2031</b> | Equalizer grafisch 2 x 31 Band, +/-12dB, mit HPF 20-200Hz | 10,-- |

## Effektgeräte

|     |                        |                                                  |       |
|-----|------------------------|--------------------------------------------------|-------|
| 026 | <b>Lexicon MPX 500</b> | Multi-Effektgerät, 24-Bit Dual Channel Processor | 12,-- |
|-----|------------------------|--------------------------------------------------|-------|

## FOH - Platz (Set)

|     |                        |                                                                                                                                                  |        |
|-----|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 031 | <b>Digital 1 16/16</b> | <b>Soundcraft SiEx1</b> mit analogem <b>Multicore 12/4 33m</b> , Pos. 003+012+180, mit Live-Kopfhörer <b>Sennheiser HD 25-1</b> , im prof. Case. | 85,--  |
| 032 | <b>Digital 2 32/24</b> | <b>Soundcraft SiEx1</b> mit <b>Stagerack 16/8</b> und <b>60m</b> Netzwerk-Kabeltrommel von Sommercable, Pos. 003 + 004 + 011                     | 110,-- |
| 033 | <b>Digital 3 32/32</b> | <b>Soundcraft Vi1 32/32</b> , mit <b>Multicore 12/4 30m + MC12/0</b> , Sommercable, Pos. 001 + 012 + 013, im Amptown-Roadcase                    | 200,-- |
| 034 | <b>Digital 4 64/48</b> | <b>Soundcraft Vi1</b> mit <b>Vi Stagerack</b> u. <b>150m LWL-Optocore</b> SC150-Trommel, Pos. 001 + 002 u. 010, jeweils im Amptown-Roadcase      | 240,-- |
| 035 | <b>Analog 1 10/2</b>   | <b>Yamaha MG10/2</b> oder <b>MG82cf</b> mit <b>Multicore 12/0</b> oder <b>8/4, 12m</b> ,                                                         | 22,--  |

## PA (Set)

|     |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
|-----|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 040 | <b>Fohhn XP 3 Basis</b>   | 1x Xperience 3, <b>1000W</b> Aktives DSP-Soundsystem, 1x 15"- Bass XS-3, 2x Topteil XT-3 ND, 12"/1", 450W/8Ω, 90°x60°, mit Hochständer / Stative                                                                                                                  | 70,--       |
| 041 | <b>Sennheiser HD 25-1</b> | 2x Xperience 3, <b>2000W</b> Aktives DSP-Soundsystem, 2x 15"- Bass XS-3, 2x Topteil XT-3 ND, 12"/1", 450W/8Ω, 60°x40°, mit Hochständer / Stative                                                                                                                  | 110,--      |
| 042 | <b>Fohhn XP 4 Basis</b>   | 1x Xperience 4, <b>1500W</b> Aktives DSP-Soundsystem, 1x 18"- Bass XS-4, 2x Topteil XT-5 ND, 15"/1,4", 600W/8Ω, 80°x50°, mit Hochständer / Stative Fohhn/User-Presets , 10bd vollpar.EQ, Dyn. Delay, Netzwerkfernsteuerbar                                        | 140,--      |
| 043 | <b>Fohhn XP 4 Power</b>   | 2x Xperience 4, <b>3000W</b> Aktives DSP-Soundsystem, 2x 18"- Bass XS-4, 2x Topteil XT-5 ND, 15"/1,4", 600W/8Ω, 80°x50°, mit Hochständer / Stative Fohhn/User-Presets, 10bd vollpar.EQ, Dyn. Delay, Netzwerkfernsteuerbar                                         | 190,--      |
| 044 | <b>Fohhn Perform</b>      | Perform Stack oder geflogen, <b>7-12kW</b> mit Amping und Controller, z.B.: Bass PS-7, 18", 800W/ 8Ω, 132dB, Direktstrahler<br>2x Topteil PT-7, 2x12"/1x2", 1000W/8Ω, 55°x30°, 140dB, horngeladen, Crest-System-AMP-Rack+Fohhn FC7, oder 3x Fohhn D2.1500 DSP-AMP | 6x auf Anf. |

## Boxen

|     |                       |                                                                                                                                                                                            |       |
|-----|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 050 | <b>Fohhn XT-3</b>     | Topteil XT-3 ND, 12"/1", 450W/8Ω, 90°x60°, 22kg<br>Einsatz als Top, Fullrangebox, Delayline, oder Monitor                                                                                  | 24,-- |
| 051 | <b>Fohhn XT-5</b>     | Topteil XT-5 ND, 15"/1,4", 600W/8Ω, 80°x50°, 27kg<br>Einsatz als Top, Fullrangebox, Delayline, oder Monitor                                                                                | 35,-- |
| 052 | <b>Fohhn XS-3</b>     | 15"-Subwoofer, 1000W Full-Digital Aktiv-Soundsystem, inclusive 2x500W Stereoamping für 2 XT-3 Tops, 29kg                                                                                   | 40,-- |
| 053 | <b>Fohhn XS-4</b>     | 18"-Subwoofer, 1500W Full-Digital Aktiv-Soundsystem, inclusive, 2x750W Stereoamping für alle Fohhn-Topteile, Fohhn/User-Presets , 10bd vollpar.EQ, Dyn. Delay, Netzwerkfernsteuerbar, 39kg | 80,-- |
| 054 | <b>Dynacord AM12</b>  | 360W, 12"/1", Aktiv-Box als Fullrange, Monitor, 3 Eingänge Mic (+48V) / Line 6,3 Klinge / Chinch L/R, 3-Band - Klangregelung/Prozessor                                                     | 18,-- |
| 055 | <b>Peavey PM1</b>     | 200W/8Ω, 12"/1", mit Lautstärkeregelung, Speakon / Klinge 6,3                                                                                                                              | 6,--  |
| 056 | <b>JBL Control 1G</b> | 150W/8Ω, 2-Wege Box, als Monitor oder Kleinbeschallung, Speakon                                                                                                                            | 6,--  |

## Endstufen

|     |                             |                                                                                                                                            |       |
|-----|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 061 | <b>Fohhn D-2.750</b>        | 2x 750W / 4Ohm, Digitale 2-Kanal DSP-Endstufe, Fohhn-Boxen Presets , 10bd vollpar.EQ, Dyn, X-over, Delay, Netzwerkfernsteuerbar, 10kg, 2HE | 35,-- |
| 062 | <b>Chevin Q6</b>            | CHEVIN 4-Kanal AMP mit 4x 600W / 4 Ohm, 12,4kg, 2HE                                                                                        | 32,-- |
| 063 | <b>Inkel Endstufe MA830</b> | 2x 400W / 4Ohm, XLR / Speakon, 12kg, 2HE, robuster AMP                                                                                     | 10,-- |
| 064 | <b>t-amp 100 Endstufe</b>   | 2x 100W / 4Ohm, XLR / Speakon, 9kg, 1HE, leise da Lüfterlos                                                                                | 8,--  |

## Zuspieler

|     |                        |                                               |       |
|-----|------------------------|-----------------------------------------------|-------|
| 080 | <b>Tascam CD-A500</b>  | CD-Player mit Tapedeck 3HE                    | 10,-- |
| 081 | <b>Tascam CD-RW700</b> | CD-Player mit CD-RW Audio-Brenner 2HE         | 12,-- |
| 082 | <b>Tascam SS CDR1</b>  | CD-Player mit CDR / CF-Card Audio-Brenner 1HE | 15,-- |

Mietpreis in Euro pro Einsatztag, zuzügl. 19% Mehrwertsteuer - Mehrtagespreise nach Angebot - Lieferung/Abholung ab 150 Euro Netto-Mietwert im Umkreis bis 20km kostenlos [www.sound4worship.de](http://www.sound4worship.de) Seite 2 / [5]

## Mikrofone

|     |                             |                                                                      |       |
|-----|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------|
| 100 | <b>Shure SM 57</b>          | Mikrofon dynamisch, Niere **                                         | 5,--  |
| 101 | <b>Shure SM 58</b>          | Mikrofon dynamisch, Niere **                                         | 5,--  |
| 102 | <b>Shure Beta 57</b>        | Mikrofon dynamisch, Superniere **                                    | 6,--  |
| 103 | <b>Shure Beta 58</b>        | Mikrofon dynamisch, Superniere **                                    | 6,--  |
| 104 | <b>Shure Beta 52 A</b>      | Mikrofon dynamisch, Superniere *                                     | 8,--  |
| 105 | <b>Shure Beta 91</b>        | Mikrofon Kondensator, Grenzfläche, Niere, incl. Vorverstärker *      | 9,--  |
| 110 | <b>Sennheiser MD 421</b>    | Mikrofon dynamisch, Niere **                                         | 9,--  |
| 111 | <b>Sennheiser E 865</b>     | Mikrofon Kondensator, Superniere **                                  | 8,--  |
| 112 | <b>Sennheiser E 904</b>     | Mikrofon dynamisch, Niere **                                         | 6,--  |
| 113 | <b>Sennheiser E 906</b>     | Mikrofon dynamisch, Niere , Freq.-Schalter**                         | 7,--  |
| 118 | <b>Audio-Technica Pro35</b> | Mikrofon Kondensator, Niere, Clip-Befestigung, incl. Vorverstärker * | 6,--  |
| 119 | <b>Audio-Technica Pro37</b> | Mikrofon Kondensator, Niere **                                       | 6,--  |
| 120 | <b>Beyerdynamic M 01</b>    | Mikrofon dynamisch, Niere *                                          | 3,--  |
| 121 | <b>Beyerdynamic MC 86</b>   | Mikrofon Kondensator, Niere, Richtrohr **                            | 8,--  |
| 122 | <b>Beyerdynamic MCE 93</b>  | Mikrofon Kondensator, Niere, **                                      | 9,--  |
| 123 | <b>Beyerdynamic MC 930</b>  | Mikrofon Kondensator, Niere, PAD + Freq.-Schalter, selektiert **     | 10,-- |
| 125 | <b>Samson C 02</b>          | Mikrofon Kondensator, Niere, **                                      | 6,--  |

\* im Etui / \*\* mit Mikrofonklammer im Etui

## DI

|     |                      |                                                           |      |
|-----|----------------------|-----------------------------------------------------------|------|
| 150 | <b>BSS AR-133</b>    | Aktive DI-Box, 0/20/40dB absenkbar, 48V oder 9V Bat.      | 5,-- |
| 152 | <b>Palmer PAN 04</b> | 2-Kanal DI-Box passiv,                                    | 4,-- |
| 153 | <b>Palmer PLI-02</b> | 2-Kanal Line Isolation-Box, Input sym/unsym, Klinge/ XLR, | 6,-- |
| 155 | <b>Splitbox</b>      | passiv, 2x Klinge, 2x XLRm, 2x XLRf                       | 2,-- |

## Wireless

### Handfunk-Set: Empfänger mit Handsender

|     |                                 |                                                                                                                                                      |       |
|-----|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 160 | <b>Sennheiser EW145 g2</b>      | UHF- Funkset: Empfänger EM100 786-790 MHz, inclusive Handsender mit dynamischer <b>845er</b> Kapsel, Superniere, Pilotton                            | 32,-- |
| 161 | <b>Sennheiser EW165 g3</b>      | hochw. UHF- Funkset: Empfänger EM100, B-Band: 626-668 MHz, inclusive Handsender mit <b>865er</b> Kondensator-Kapsel, Superniere, Pilotton, EasySetup | 34,-- |
| 162 | <b>Sennheiser EW165 g3 /965</b> | hochw. UHF- Funkset: Empfänger EM100, B-Band: 626-668 MHz, inclusive Handsender mit Kondensator <b>965er</b> Kapsel, Superniere, Pilotton, EasySetup | 38,-- |

### Funkstrecke: Empfänger mit Taschensender

|     |                                |                                                                                                                                             |       |
|-----|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 165 | <b>Sennheiser EW 152 g2</b>    | UHF- Funk-Empfänger EM100, 786-790 MHz, inclusive Taschensender SK100, Pilotton                                                             | 30,-- |
| 166 | <b>AKG WMS 400 mit Headset</b> | UHF- Funkset: Empfänger, Netzteil, Antenne, inclusive Taschensender, Frequenzscan, mit Headset C444L, 6,3 Klinke für Instrumente, im Koffer | 25,-- |

### Headset:

|     |                         |                                                                                                           |       |
|-----|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 167 | <b>Sennheiser ME3</b>   | Nackenbügel-Mikrofon ME3 EW-Serie, Niere, schwarz für Theater, Sprache                                    | 5,--  |
| 168 | <b>Sennheiser HS2-1</b> | professionelles Nackenbügel-Mikrofon mit Kapsel MKE 21, Kugel, hautfarben für Theater, Sprache und Gesang | 10,-- |
| 169 | <b>AKG C444L</b>        | Nackenbügel- Mikrofon C444L, schwarz für Theater, Sprache, auch mit Adapter. für Sennheiser               | 5,--  |

## wired InEar

|     |                        |                                                                     |      |
|-----|------------------------|---------------------------------------------------------------------|------|
| 170 | <b>Fischer Amps</b>    | Hardwired In Ear Monitor Body Pack, stereo oder 2x mono XLR-Quellen | 8,-- |
| 171 | <b>Sennheiser IE 4</b> | Sennheiser InEar Plugs, top sound, Ohrpasstücke in 3 versch. Größen | 5,-- |

| FOH - Platz |                            | Zubehör / Einmesstools / Remote Control                                                                                                        |       |
|-------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 180         | <b>Sennheiser HD 25-1</b>  | professioneller Live-Kopfhörer                                                                                                                 | 10,-- |
| 181         | <b>Beyerdynamic DT 770</b> | Record-Kopfhörer, geschlossen                                                                                                                  | 7,--  |
| 182         | <b>Pultleuchte</b>         | 2-fach LED-Leuchte, je 2 Helligkeitsstufen, Schwannenhals + Magnethalter                                                                       | 3,--  |
| 184         | <b>AL1 + Messmikro</b>     | AL1 Acoustilyzer von NTI: SPL / RTA / FFT / RT60 / Delay Messungen und vieles mehr mit kalibriertem Messmikrofon im Hartschalencase            | 25,-- |
| 185         | <b>iPad3 32GB</b>          | incl. Smaart Spectrum-Tools und ViSi-Remote APP zur Fernsteuerung für alle Soundcraft Vi und Si-Pulte. (hier für Vi1 + SiEx1, Pos.01 + Pos 03) | 18,-- |
| 186         | <b>WLAN-Router</b>         | TP-Link WDR3600 2,4GHz und 5 GHz, mit Netzteil und Kabel                                                                                       | 5,--  |

| Zubehör |                           |                                                                                                    |       |
|---------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 200     | <b>Gummimatte</b>         | Feinriefen-Gummimatte, 0,5m x 10m                                                                  | 7,--  |
| 210     | <b>Packcase gross</b>     | schwere Ausführung <b>120x60x60cm</b> auf Rollen                                                   | 12,-- |
| 211     | <b>4 HE Rack</b>          | Liverack leer, sw                                                                                  | 4,--  |
| 212     | <b>8 HE Rack</b>          | Liverack leer, sw                                                                                  | 6,--  |
| 220     | <b>PKW-Anhänger 0,75t</b> | LxBxH cm: 250x130x120, robuste Ausführung, Heckklappe als Auffahrrampe, Dachplane, spez.Bodenmatte | 28,-- |

| Mikrofon-Kabel / Adapter |                           |                                                        |       |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------|-------|
| 301                      | <b>XLR-Kabel, 1,5 m</b>   | Mikrofonkabel, 1,5m                                    | 1,--  |
| 302                      | <b>XLR-Kabel, 3 m</b>     | Mikrofonkabel, 3 m                                     | 1,--  |
| 303                      | <b>XLR-Kabel, 5 m</b>     | Mikrofonkabel, 5 m                                     | 1,--  |
| 304                      | <b>XLR-Kabel, 10 m</b>    | Mikrofonkabel, 10 m                                    | 2,--  |
| 305                      | <b>XLR-Kabel, 15 m</b>    | Mikrofonkabel, 15 m                                    | 2,--  |
| 306                      | <b>XLR-Trommel 10x3m</b>  | Mikrofonkabel, auf Schilltrommel, 10 x 3m              | 10,-- |
| 307                      | <b>XLR-Trommel 10x5m</b>  | Mikrofonkabel, auf Schilltrommel, 10 x 5m              | 10,-- |
| 308                      | <b>XLR-Trommel 10x10m</b> | Mikrofonkabel, auf Schilltrommel, 10 x 10m             | 14,-- |
| 320                      | <b>XLR - Adapter</b>      | Kabeladapter XLR m / m                                 | 1,--  |
| 321                      | <b>XLR - Adapter</b>      | Kabeladapter XLR f / f                                 | 1,--  |
| 322                      | <b>XLR - Adapter</b>      | Kabeladapter XLR / m - Klinge / Sterio                 | 1,--  |
| 323                      | <b>XLR - Adapter</b>      | Kabeladapter XLR / f - Klinge / Sterio                 | 1,--  |
| 324                      | <b>XLR - Adapter</b>      | Kabeladapter XLR / m - Klängenbuchse Sterio,           | 1,--  |
| 325                      | <b>XLR - Adapter</b>      | Kabeladapter XLR / f - Klängenbuchse Sterio            | 1,--  |
| 326                      | <b>XLR - Adapter</b>      | Kabeladapter XLR / m - Chinch,                         | 1,--  |
| 327                      | <b>XLR - Adapter</b>      | Kabeladapter XLR / f - Chinch,                         | 1,--  |
| 330                      | <b>KLS-Kabel, 2x20m</b>   | Klingenkabel, sym, sterio auf Trommel 2x 20m           | 4,--  |
| 340                      | <b>Chinch-Kabel 5m</b>    | Chinchkabel male - male, hochwertig                    | 2,--  |
| 341                      | <b>Chinch-Kabel 3m</b>    | Laptopkabel /Kopfhörerbuchse: 3,5Klinge - Chinch L / R | 2,--  |

*alle Kabel von Fa. Sommercable mit Neutrikstecker*

| Lautsprecherkabel |                            |                                            |      |
|-------------------|----------------------------|--------------------------------------------|------|
| 351               | <b>Speakon-Kabel, 2 m</b>  | 2 m, 2x 2,5mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol  | 1,-- |
| 352               | <b>Speakon-Kabel, 5 m</b>  | 5 m, 2x 2,5mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol  | 1,-- |
| 353               | <b>Speakon-Kabel, 10 m</b> | 10 m, 2x 2,5mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol | 1,-- |
| 354               | <b>Speakon-Kabel, 13 m</b> | 13 m, 2x 2,5mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol | 2,-- |
| 354               | <b>Speakon-Kabel, 15 m</b> | 15 m, 2x 2,5mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol | 2,-- |
| 355               | <b>Speakon-Kabel, 20 m</b> | 20 m, 2x 4mm <sup>2</sup> , Speakon 2pol   | 2,-- |
| 356               | <b>Speakon-Verteiler</b>   | 4 - fach Speakon - Verteiler               | 1,-- |
| 357               | <b>Speakon-Verbinder</b>   | Verbindungsadapder für 4 Pin Speakonkabel  | 1,-- |

### Mikrofon-Stativ / Zubehör

|     |                         |                 |                                                     |      |
|-----|-------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------|------|
| 380 | <b>K&amp;M 259</b>      | <b>nieder</b>   | Mikrofonstativ, z.B Kickdrum                        | 2,-- |
| 381 | <b>K&amp;M 259</b>      | <b>klein</b>    | Mikrofonstativ, z.B. Instrument                     | 2,-- |
| 382 | <b>K&amp;M 210/2</b>    | <b>normal</b>   | Mikrofonstativ, Standard                            | 2,-- |
| 383 | <b>K&amp;M 210/9</b>    | <b>kurz. G.</b> | Mikrofonstativ, Standard, kurzer Galgen             | 2,-- |
| 384 | <b>K&amp;M 21021</b>    | <b>gross</b>    | Mikrofonstativ, z.B. Overhead                       | 3,-- |
| 385 | <b>K&amp;M Teleskop</b> |                 | Mikrofonstativ, Teller, mit Höhenschnellverstellung | 2,-- |
| 386 | <b>K&amp;M Schiene</b>  |                 | Mikrofonschiene, 2-fach oder 4-fach                 | 1,-- |

### Lautsprecher-Stativ / Zubehör

|     |                       |  |                                              |      |
|-----|-----------------------|--|----------------------------------------------|------|
| 390 | <b>K&amp;M normal</b> |  | Lautsprecherstativ, 25kg                     | 2,-- |
| 391 | <b>K&amp;M 214/6</b>  |  | Lautsprecherstativ, 50kg                     | 2,-- |
| 392 | <b>K&amp;M 214/6</b>  |  | Lautsprecherstativ, mit Kurbel, 50kg         | 3,-- |
| 393 | <b>K&amp;M 21337</b>  |  | Distanzrohr, M20 Gewinde, 50kg               | 2,-- |
| 394 | <b>K&amp;M 21337</b>  |  | Distanzrohr, M20 Gewinde, mit Kurbel, 50kg   | 3,-- |
| 395 | <b>K&amp;M 19672</b>  |  | Boxenschrägsteller,                          | 1,-- |
| 396 | <b>Fohhn VXT-3</b>    |  | Halte-/Flugbügel für Fohhn XT-3 Lautsprecher | 2,-- |
| 397 | <b>Fohhn VXT-5</b>    |  | Halte-/Flugbügel für Fohhn XT-5 Lautsprecher | 2,-- |

### Stromverteiler / Stomkabel

|     |                             |  |                                                                                                                |       |
|-----|-----------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 401 | <b>Showtec PSA-161</b>      |  | Stromverteiler, CEE 16A in, 3xC16 auf 7x 230V Schuko, 19" 2HE mit digitaler Volt und Ampere-Anzeige pro Phase. | 12,-- |
| 402 | <b>Showtec PS-3202</b>      |  | Stromverteiler, CEE 32A in / CEE 32A out, 3x 3-fach C16 auf 2x CEE 16A, 6x Schuko 16A, FI, Phasenanzeige       | 15,-- |
| 403 | <b>Adapter 400/230V</b>     |  | Verteiler, CEE/16A auf 3 x 230V                                                                                | 2,--  |
| 410 | <b>Stromkabel CEE 32A</b>   |  | Gummi-Kabel 5x 6 mm <sup>2</sup> , 10m                                                                         | 4,--  |
| 411 | <b>Stromkabel CEE 16A</b>   |  | PUR-Kabel 5x 1,5 mm <sup>2</sup> , 25m                                                                         | 4,--  |
| 412 | <b>Stromkabel Schuko16A</b> |  | PUR-Kabel 3x 1,5 mm <sup>2</sup> , 25m                                                                         | 3,--  |
| 413 | <b>Stromkabel Schuko16A</b> |  | GUMMI-Kabel 3x 1,5 mm <sup>2</sup> , 10m                                                                       | 2,--  |
| 414 | <b>Stromkabel 3-fach VT</b> |  | GUMMI-Kabel 3x 1,5 mm <sup>2</sup> , mit 3-fach-Verteiler 5m                                                   | 2,--  |
| 420 | <b>Kabeltrommel Schuko</b>  |  | GUMMI-Kabel 3x 1,5 mm <sup>2</sup> , 50m                                                                       | 5,--  |
| 424 | <b>Kabeltrommel Schuko</b>  |  | Kunststoff, 15m                                                                                                | 3,--  |
| 425 | <b>Kabeltrommel Schuko</b>  |  | Kunststoff, 10m                                                                                                | 2,--  |
| 426 | <b>Kabeltrommel Schuko</b>  |  | Kunststoff, 5m                                                                                                 | 1,--  |
| 430 | <b>3-fach-Steckdose</b>     |  | Kunststoff, 3-fach Stedo, 1,5m                                                                                 | 0,--  |